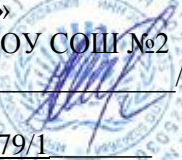


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

«Утверждено»

Директор МКОУ СОШ №2

Юречко А.В. /  /

Приказ № 79/1

От « 30 » 08 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке**

для 1 класса

2018-2019 у.г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных

сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темылюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела -

2 четверть: 8 урок – «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины»

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени. В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**1 класс:**

**Тема: «Музыка осени» -1 час вместо 2 часов.**

**Тема: «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука разделена на 2 часа.**

**Тема: Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа разделена на 2 часа за счет Темы: Музыкальные инструменты. Звучащие картины, которой выделены 2 часа в учебно – тематическом плане.**

**Тема: «Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины» разделены на две темы: «Музыкальные инструменты» и «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины»**

**Тема: «Музыка в цирке» - 1 час вместо 2 часов**

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### ***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

- Умение выразить свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование

- Построение логической цепи рассуждения

## **Приложение 1.**

### **Итоговый тест 1 класс 1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

#### **1. Найдите лишнее:**

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

#### **2. Выберите верное утверждение:**

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

#### **3. Выберите верное утверждение:**

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

#### **4. Найдите лишнее:**

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

**5. Найдите лишнее:**

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

**Итоговый тест 1 класс**  
**2 полугодие**  
**Тема раздела: « Музыка и ты»**

**1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт       | а) краски |
| 2) Художник   | б) звуки  |
| 3) Композитор | в) слова  |

**2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

**3. Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

**4. Найди лишнее:(подчеркни)**

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
- б) Рожок
- в) Дудка
- г) Скрипка

**1. Назовите композитора песни «Болтуня»:**

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

**2. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

- |  |          |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок»              | 1) марш  |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»         | 3) песня |

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.



№ урока	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Планируемые результаты	
				Научится	Получит возможность научиться
1.		«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-концерт)	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</li> <li>- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.</li> <li>- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> <li>- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение индивидуального музыкального опыта;</li> <li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>
2.		<b>Хоровод муз.</b> Комбинированный урок. (Урок- игра)	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;</li> <li>- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- передавать настроение музыки в пении;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- давать определения общего характера музыки.</li> </ul>

			<p>веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i></li> <li>• <i>греческий танец «Сиртаки»</i></li> <li>• <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></li> </ul>		
3.	<b>Повсюду музыка слышна.</b> Комбинированный урок. (Урок - импровизация)	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками.</p> <p>Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p>	<p>- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попелок;</p> <p>- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;</p> <p>- исполнять, инсценировать песни.</p>	

			Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.		
4.		<b>Душа музыки – мелодия.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. <i>(Урок-концерт)</i>	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.					

<p>6. 7.</p>		<p><b>Музыка осени.</b> Урок-экскурсия</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	<p>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
<p>8.</p>		<p><b>Сочини мелодию.</b> Урок - импровизация.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>». Тема природы в музыке. Ролевая</p>	<p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии</p>	<p>- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности,</p>

			<p>игра «Играем в композитора».</p> <p>Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>
9.		<p><b>Музыкальная азбука.</b> Урок - театрализация.</p>	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.</i> <i>Элементы нотной грамоты.</i> <i>Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i></li> <li>• <i>«Нотный хоровод»</i></li> </ul>	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;</p>
10.		<p><b>Обобщающий урок по</b></p>	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной</i></p>	<p>- определять на слух</p>	<p>- реализовывать творческий</p>

	<p><b>темам «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель- слушатель»</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><i>жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель- слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>	<p>потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли.</p>
11.	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <b>свирели, дудочки, рожок, гусли</b>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> </ul>	<p>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>- название русских народных инструментов – <b>свирель, гусли, рожок</b> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская народная песня)</li> </ul>		
12.		<p><b>Народные музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	<p>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>- определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</p> <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
13.		<p><b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная</p>	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p>

			<p>композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> </ul>		
14.		<p><b>Разыграй песню.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность</p>
15.		<p><b>Рождество Христово.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <b>Рождество</b>, названия рождественских</p>



			<p>празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i></li> <li>• <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i></li> <li>• <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i></li> <li>• <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i></li> </ul>		<p>песнопений - <i>колядки.</i></p> <p>-</p>
16.	<p><b>Добрый праздник среди зимы.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Марш»</i></li> <li>• <i>«Вальс снежных хлопьев»</i></li> <li>• <i>«Па- де-де»</i></li> <li>• <i>«Зимняя песенка»А.Бердыщев</i></li> </ul>	<p>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>- узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;</p> <p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p>	
17.	<p><b>Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»</b></p>	<p>Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме:</p>			

			композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика».		
18.		<b>Край, в котором ты живешь.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки;</li> <li>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> <li>- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</li> </ul>

			<p>любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Степанова «Добрый день»</li> <li>• А. Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г. Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В. Алексеев «Рощица»</li> <li>• А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</li> </ul>		
19.	<p><b>Художник, поэт, композитор.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i> Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев</p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия произведений и их авторов;</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>	

			<p>их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></li> </ul>		
20.		<b>Музыка утра.</b>	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли,</p>	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p>- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.</p>

			<p>характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский «Зимнее утро»</li> <li>• В. Симонов «Утро в лесу»</li> </ul>		<p>Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>
21.		<p><b>Музыка вечера.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> </ul>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;</p>

22.		<p><b>Музы не молчали.</b> Комбинированный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Салманов « Вечер»</i></li> </ul> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i></li> <li>• <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i></li> <li>• <i>«Учил Суворов»</i></li> </ul>	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p>
23.		<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская</i></li> </ul>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального</p>	<p>- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>

			<i>народная песня.</i>	сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	
24.	<b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы.
25.	<b>Музыкальные портреты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на	<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.

			стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт « Менуэт»</li> <li>• С.Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>	передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
26.	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> Комбинированный урок.	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• « Баба – Яга» - детская песенка</li> </ul>	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы.	
27.	<b>Музыка в цирке.</b> Комбинированный урок.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i>	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.	- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение	



			<p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i></li> <li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li> <li>• <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></li> </ul>	<p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
28.	<p><b>Дом, который звучит.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся</p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>	

			<p>известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i></li> <li>• <i>(фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i></li> <li>• <i>(«Золотые рыбки»)</i></li> </ul>	игре или пластике.	
29.		<p><b>Опера-сказка.</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>	<p>- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
30.		<p><b>«Ничего на свете лучше нету».</b> Комбинированный урок.</p>	<p><i>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые</i></p>	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во	— оказывать помощь в организации и проведении школьных

			<p>мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	<p>время урока,</p>	<p>культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>
31.		<p><b>Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников</p>	<p>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
33		<p><b>Заключительный урок-концерт.)</b></p>	<p>Слушание любимых произведений, заполнение</p>	<p>- понимать триединство: <i>композитор</i> –</p>	<p>- оценивать собственную музыкально-творческую</p>

			<p>афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p><i>исполнитель – слушатель,</i>  - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>деятельность.  - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации.  - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>
--	--	--	---	---	--